

Global Stage

BIOS

Rubén Amador y Yahuba (Puerto Rico)

Yahuba es un grupo formado en el 2001 en la ciudad de Boston (Estados Unidos) por el baterista, percusionista y compositor Rubén Amador, como un laboratorio para explorar la música puertorriqueña, caribeña tradicional y sus fusiones y desarrollos con géneros contemporáneos. Se han presentado en diferentes ocasiones en conciertos y festivales en Estados Unidos, Puerto Rico y México. Yahuba también tiene un importante componente educativo y como tal ha realizado varias clínicas, clases magistrales y talleres.

Rubén Amador y Yahuba (Puerto Rico)

Yahuba is a group formed in 2001 in Boston (United States) by drummer, percussionist and composer Ruben Amador, as a laboratory to explore Puerto Rican traditional Caribbean music, its fusions and developments with contemporary genres. They have appeared in different occasions in concerts and festivals in the United States, Puerto Rico and Mexico. Yahuba also has an important educational component that has performed in several clinics, master classes and workshops.

Germán Pinzón Jiménez (Panamá)

Propietario y docente de la Academia G&G Música y Movimiento en la provincia de Veraguas, Fundador y director del Coro Polifónico Juvenil de Santiago y de la Orquesta infanto-juvenil de Cuerdas de Santiago, en Veraguas. También es fundador y director artístico del Festival Internacional de Coro "Santiago Coral" y miembro activo del movimiento musical "Tocando Madera" desde el 2011. Actualmente, es staff de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá.

Germán Pinzón Jiménez (Panama)

Owner and teacher of the G&G Music and Movement Academy in the province of Veraguas, founder and director of the Polyphonic Youth Choir of Santiago and the Children and Youth Strings Orchestra of Santiago in Veraguas. He is also the founder and artistic director of the International Choral Festival "Santiago Coral" and an active member of the "Tocando Madera" musical movement since 2011. He is currently a staff member of the National Network of Orchestras and Children and Youth's Choirs in Panama.

The Shuffle Demons (Canadá)

The Shuffle Demons es una banda de Toronto (Canadá) con más de tres décadas de trayectoria, que fusionan el jazz con el funk. En su haber cuentan con ocho álbumes grabados y siete videos musicales, y han participado en diversos shows y festivales en Canadá, Europa, América Latina y Asia, manteniendo a la audiencia siempre sonriendo y bailando.

The Shuffle Demons (Canada)

The Shuffle Demons is a band from Toronto (Canada) with more than three decades of experience, which fuses jazz with funk. They have eight recorded albums and seven music videos, and have participated in various shows and festivals in Canada, Europe, Latin America and Asia, keeping the audience always smiling and dancing.

La Colectiva (Panamá)

La Colectiva es un proyecto musical panameño que nace de la idea de experimentar dentro del formato “jazz” con ritmos diversos, desde el funk hasta el rock, pasando por tonalidades afro caribeñas y afropanameñas. Su meta es elevar los corazones a través de la música.

La Colectiva (Panama)

La Colectiva is a Panamanian musical project that was born from the idea of experimenting within the “jazz” formats with diverse rhythms, from funk to rock, as well as Afro-Caribbean and Afro-Panamanian tonalities. Their goal is to raise people’s hearts through music.

Paulina Pérez y Luna Mestiza (Chile)

Paulina Pérez es cantante, compositora y gestora chilena. La banda Luna Mestiza se encuentra integrada por jóvenes músicos chilenos y nace del proyecto discográfico “Cuando la mujer se vuelve canción”, que reúne las recientes composiciones de Pérez con sonoridades del folklore chileno y latinoamericano, y canciones de compositoras chilenas. Este proyecto busca destacar los diversos roles de las mujeres en la música, la cultura y en la igualdad de género desde los espacios de creación y es, en sumatoria, es un encuentro con la propia identidad.

Paulina Pérez y Luna Mestiza (Chile)

Paulina Pérez is a Chilean singer, songwriter and manager. The band Luna Mestiza is composed of young Chilean musicians and was born from the record project “Cuando la mujer se vuelve canción” that reunites recent compositions by Pérez with sonorities of the Chilean and Latin American folklore, and songs of Chilean composers. This project seeks to highlight the different roles of women in music, culture and gender equality, from its creation spaces and is, in sum, an encounter with one's identity.

TamboJazz Collective (Panamá)

Agrupación artística compuesta por músicos panameños, quienes, tras más de cuatro años de colaboraciones diversas, deciden reunirse para explorar la fusión entre el género jazz y la música folclórica de Panamá, como una forma de rendir homenaje a los pioneros de esta corriente y celebrar su identidad istmeña.

TamboJazz Collective (Panama)

Artistic grouping composed of Panamanian musicians who, after more than four years of diverse collaborations, decide to meet to explore the fusion between the jazz genre and the folkloric music of Panama, as a way of paying homage to the pioneers of this musical stream and celebrating their Panamanian identity.

Josean Jacobo & Tumbao (República Dominicana)

Cuarteto de Latin jazz de Republica Dominicana con armonías abiertas y complejas, pero con melodías sencillas mezcladas con ritmos contagiosos provenientes de República Dominicana, África, Cuba, Puerto Rico, y Estados Unidos. El cuarteto de Josean Jacobo & Tumbao también explora ritmos caribeños como la rumba, el son, y el Mozambique, así como también los ritmos propios de República Dominicana como el merengue, el palo, el gagá, el pri-prí, la sarandunga, entre otros, mezclados con el jazz.

Josean Jacobo & Tumbao (Dominican Republic)

Latin jazz quartet from Dominican Republic that plays open and complex harmonies, combined with simple melodies and mixed with contagious rhythms from Dominican Republic, Africa, Cuba, Puerto Rico, and the United States. Josean Jacobo & Tumbao quartet also explores rhythms from the Caribbean such as rumba, son, and Mozambique, as well as Dominican cadence such as merengue, palo, gagá, pri-prí, sarandunga, among others, mixed with jazz.

The Digger Descendants Calypso Band (Panamá)

Formado en el 2015, The Digger Descendants Calypso Band es una agrupación integrada por algunos ex-miembros de la legendaria agrupación panameña Los Dinámicos Exciters, junto con otros intérpretes de calipso de la comunidad afro-panameña y descendientes directos de trabajadores del Canal de Panamá.

The Digger Descendants Calypso Band (Panama)

Formed in 2015, The Digger Descendants Calypso Band is a group composed by some former members of the legendary Panamanian group The Dynamic Exciters, along with other calypso performers from the Afro-Panamanian community and direct descendants of workers from the Panama Canal.

Proyecto Shuruka (Panamá)

Proyecto Shuruka nace de la iniciativa de Maye Montero en el 2016 con la idea de conservar, fortalecer y difundir la música tradicional de Panamá, investigando e interpretando ritmos como tamboritos, tamboreras y cumbias, entre otros ritmos autóctonos. Con ello Proyecto Shuruka busca hacer un recorrido por las diferentes regiones de Panamá con sus cantos, bailes, instrumentos musicales folklóricos y populares. Sus integrantes son en su mayoría jóvenes, considerados por su afinidad a la música y el interés de crear un relevo generacional.

Project Shuruka (Panama)

Project Shuruka was born from the initiative of Maye Montero in 2016 with the idea of conserving, strengthening and diffusing the traditional music of Panama, as well as investigating and interpreting folkloric rhythms such as tamboritos, tamboreras and cumbias, among other local cadences. With this, Project Shuruka seeks to tour the different regions of Panama with its songs, dances, and folkloric and popular musical instruments. Its members are mostly youngsters, considered for their affinity to music and their interest in creating a generational relief.

Marco Pignataro (Italia)

Marco Pignataro es un saxofonista, compositor y educador, originario de Bolonia (Italia). Ha compartido escenarios con artistas como Eddie Gómez, Joanne Brackeen, Danilo Pérez, George Garzone, John Patitucci, Rufus Reid, Kenwood Dennard, Antonio Sánchez, Ben Street, Billy Drummond, Billy Hart, Víctor Lewis, Clark Terry y Jon Faddis , entre otros. Pignataro también ejecuta y realiza giras internacionales con varios grupos musicales, incluyendo el Marco Pignataro Jazzet y el Quinteto de Eddie Gómez. Ha sido director y cofundador del Departamento de Música de Jazz y del Caribe y fue presidente del Departamento de Saxofón Jazz en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Actualmente, es Director General del Berklee Global Jazz Institute (BGJI), un nuevo programa diseñado para fomentar la creatividad y la musicalidad a través de una variedad de disciplinas musicales.

Marco Pignataro (Italy)

Marco Pignataro is a multitalented saxophone player, composer, and educator originally from Bologna (Italy). He has shared stages with artists such as Eddie Gomez, Joanne Brackeen, Danilo Pérez, George Garzone, John Patitucci, Rufus Reid, Kenwood Dennard, Antonio Sanchez, Ben Street, Billy Drummond, Billy Hart, Victor Lewis, Clark Terry, and Jon Faddis, among others. Pignataro performs and tours internationally with several musical groups, including the Marco Pignataro Jazzet and the Eddie Gomez Quintet. Pignataro was the director and cofounder of the Jazz and Caribbean Music Department and was the chair of the Jazz Saxophone Department at the Conservatory of Music of Puerto Rico. Currently, he is the Managing Director of Berklee Global Jazz Institute (BGJI) a new program designed to foster creativity and musicianship through a variety of musical disciplines.